****

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 п. Шушенское**

**Педагогическая практика**

**«Логомузыкальная пластика**

**с детьми дошкольного возраста**

**с тяжелыми нарушениями речи (ОНР)»**

**Руководители:**

**Учитель – логопед -** Журавлева А.В.

**Музыкальный руководитель -** Зайцевой Е.В.

**Инструктор по физической культуре -** Роменко И.Н.

**Воспитатели:** Черненко Т.А., Саморокова Л.В.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется разносторонняя личность. В современном мире очень важно как можно раньше разглядеть проблемы в развитии ребенка и оказать своевременную помощь через коррекционные формы работы.

**Актуальность**

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи, представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. Общее недоразвитие речи у детей характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи), поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью. Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности).

В практической работе с данной категорией воспитанников определилась проблема поиска эффективного способа взаимодействия, интеграции по созданию оптимальных условий коррекционно-развивающей образовательной среды, направленной на достижения результатов педагогической деятельности.

Педагогическая практика «Логомузыкальная пластика с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) способствует развитию речевой функциональной системы, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы, физического развития. Развивает воображение, память (слуховую, зрительную, двигательную), модуляцию голоса, дыхание (певческое, речевое, внеречевое). Обогащает словарный запас, благотворно влияет на эмоциональное состояние. Игры и упражнения, входящие в практику, развивают общую и мелкую моторику, повышают мышечный тонус детей. Данная педагогическая практика направлена на коррекцию общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Тематический подход обеспечивает концентрированное изучение материала и его закрепление, что очень важно для коррекции проблем развития ребёнка.

**Цель:** коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка средствами взаимодействия специалистов, реализующих содержание образовательной программы с учётом интеграции образовательных областей «Развитие речи», «Художественно-эстетическое воспитание», «Физическое развитие».

**Задачи:**

*Коррекционные:*   
- развитие артикуляционной моторики,

- развитие речевого дыхания,

- развитие звукопроизношения,  
- развитие общей и мелкой моторики,  
- развитие согласованности движений с музыкой.  
*Образовательные:*

*-* развитие чувства ритма,

- развитие музыкального слуха,

- развитие силы,

- развитие гибкости.

*Воспитательные:*

- воспитание и развитие самостоятельности, инициативности, проявление творчества.

**Этапы работы по созданию педагогической практики:**

- предварительный (сбор методического материала по реализации практики, документальное оформление, диагностика развития детей, представление на педагогическом совете ДОО);

- основной (реализация практики по логомузыкальной пластики в течение учебного года, дополнение методического материала);

- заключительный (демонстрация открытого занятия, проведение диагностики, участие в конкурсах, публикации материалов практики, основные выводы педагогической деятельности по практике).

**Структура занятия:**   
1. Речедвигательные игры и упражнения:

-дыхательно-артикуляционная гимнастика;

- речевые игры (чистоговорки).

2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.

3. Музицирование:

-вокальное музицирование (валеологические песни-распевки, звукоподражательные игры с пением);

- инструментальное музицирование (ритмодекламации с инструментами);

- музыкально – ритмические игры.

4. Танцевально-ритмические упражнения:

- тематичекая сюжетная гимнастика или ритмическая гимнастика;

-игропластика.

5. Релаксация (упражнения для расслабления мышц).

**Характеристика разделов структуры занятия:**

1. Вводная часть занятия: построение, наводящие вопросы, ходьба в обход по залу (1 мин.), отв. воспитатель.

*2.* Организационная (27 мин.)

*2.1.* Речедвигательные игры и упражнения (7-9 мин.), отв. учитель-логопед.

*- Дыхательно - артикуляционная гимнастика -* игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.

*- Речевые игры -* являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи.

*2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика*(1 мин.), отв. воспитатель.

**-** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

### *2.3.* Музицирование (7-9 мин.), отв. музкальный руководитель.

### *- Вокальное музицирование* - игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

*- Инструментальное музицирование* - игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

### *- Музыкально – ритмические игры* – являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры.

*2.4.*Танцевально - ритмические упражнения (5-6 мин.), отв. инструктор по физической культуре.

*- Тематическая сюжетная гимнастика* - представлены сюжетные комплексы гимнастических упражнений, каждый из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

*2.5. Игропластика (2 мин.), отв. инструктор по физической культуре* – основывается на нетрадиционной методики развития мышечной силы и гибкости. Подобранные гимнастические упражнения при помощи игровых образов способствуют развитию сохранения и укрепления здоровья детей.

*3. Итоговая (2 мин.), отв. воспитатель, специалисты.*

*- Релаксация*  - глубокое расслабление мышц ребёнка с помощью игровых заданий и упражнений.

- *Общее подведение занятия* (результаты, выводы, оценка деятельности детей).

**Время проведения занятия** - 25-30 минут.

**Технологии, применяемые для реализации практики:**

- технология интегрированного обучения со специалистами ДОО,

- игровые технологии,

- здоровьесберегающие технологии,

- логоритмика,

- информационно – коммуникативные.

**Дидактические принципы:**

*Принцип систематичности* обусловливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста. Он заключается в непрерывности, планомерности использования средств во всех возможных формах их проявления в течение всего курса занятий. Таким образом, обеспечивается результат в коррекционной работе.

*Принцип интегративности деятельности специалистов* способствует их объединению для реализации поставленной цели. Сущностью интегрированного подхода к образовательной деятельности на занятии является соединение программного материала из разных областей на равноправной основе с учётом дополнения друг друга. В процессе занятий дети применяют знания из разных областей, процесс обучения становится более интересным. У детей формируется единое целостное представление по образовательной теме средствами разных видов детской деятельности. Такой подход позволит ребенку реализовать свои творческие возможности и знания, обогатить словарь ребенка, развить коммуникативные умения, научит свободно общаться и высказывать свои мысли.

*Принцип научности* предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.

*Принцип постепенности* определяет необходимость построения занятий в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному», «от менее привлекательного к более привлекательному». Постепенность обуславливается усложнением изучаемого материала, рациональным чередованием нагрузки и отдыха, с учётом индивидуальных проблем развития ребёнка.

*Принцип индивидуальности* предполагает такое построение процесса занятий и использование его средств, методов и организационных форм, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям, создаются условия для эффективного речевого, физического, эстетического развития. При индивидуальном подходе обязательно учитываются физиологические и психологические особенности развития ребенка.

*Принцип доступности* реализуется через требования соответствия задач, средств и методов, применяемых специалистами, от возможностей детей, их готовности к освоению материала.

*Принцип наглядности* используется на протяжении всего занятия с применением дидактического материала для зрительного, звукового, двигательного восприятия ребёнком.

*Принцип сознательности и активности* предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению нового материала, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

*Принцип развития самостоятельности и инициативности* ориентирован на самостоятельный детский выбор участников совместной деятельности, материалов и оборудования, темпа выполнения задания, сложности задания, способов его выполнения.

**Результаты и достижения при реализации практики:**

У детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, накоплении активного словарного запаса; улучшения в двигательной и художественно-эстетической деятельности.

Результаты диагностики 2018-2019г.г.(возраст детей – 5-6 лет):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий | Показатель сформированности | | |
| сформирован | в стадии формирования | не сформирован |
| 1 | Артикуляционная моторика | 9 детей (64%) | 5 детей (36%) | 0 детей (0%) |
| 2 | Речевое дыхание | 7 детей (50%) | 7 детей (50%) | 0 детей (0%) |
| 3 | Звукопроизношение | 5 детей (36%) | 9 детей (64%) | 0 детей (0%) |
| 4 | Моторная функция | 6 детей (43%) | 8 детей (57%) | 0 детей (0%) |
| 5 | Чувство ритма | 7 детей (50%) | 7 детей (50%) | 0 детей (0%) |
| 6 | Согласованность движения с музыкой | 11 детей (78%) | 3 детей (22%) | 0 детей (0%) |
| 7 | Музицирование | 6 детей (43%) | 8 детей (57%) | 0 детей (0%) |
| 8 | Сила | 9 детей (64%) | 5 детей (36%) | 0 детей (0%) |
| 9 | Гибкость | 8 детей (57%) | 6 детей (43%) | 0 детей (0%) |
| 10 | Общий показатель | 8 детей (53%) | 6 детей (47%) | 0 детей 0% |

*Результат профессионального развития участников педагогической практики:*

- открытый показ педагогической практики на дне открытых дверей по инклюзивному образованию для родителей и педагогов ДОО, 2018г.;

- представление опыта в рамках Программы повышения квалификации муниципального университета непрерывного образования педагогов дошкольных образовательных организаций Шушенского района «Современные подходы к речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО», 2017- 2018г.г.;

- представление опыта в рамках районного методического центра «Инструкторов физической культуры ДОУ» 2018-2019г.г.;

- участие в Краевом фестивале лучших инклюзивных практик, 2019г.: «Модель инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации» по направлению «Практики организации обучения, воспитания, сопровождения в условиях инклюзивного образования»;

- видеокейс «Логомузыкальная пластика с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР)», 2019г.;

*Публикация материала практики:*

- Международный сборник 2-ой Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: от идеи к результату», ООО «Образовательный центр «Инициатива» г. Чебоксары, 2019г.;

- Всероссийский образовательный портал «Продленка» г. Санкт-Петербург, 2019г.

- Всероссийская социальная сеть работников образования nspоrtal.ru, 2019г.

*Для реализации практики специалистами разработано:* тематическое планирование, индивидуальная диагностика (мониторинг) развития детей, инструменты, способы, параметры, критерии, шкала оценки), конспекты занятий (НОД), тематический наглядно-иллюстративный дидактический материал, информационный лист педагогической практики, сборники (музыкально-дидактических игр, ритмо - речевых упражнений, музыкально-ритмических подвижных игр), тематические комплексы (пальчиковых игр, сюжетной гимнастики, пластики, упражнений для развития голоса, упражнений о развитию чувства ритма), подобраны тематические мультимедийные презентации.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Лексическая тема** |
| **Октябрь**  1-я неделя | Сказка «Чиполлино и его друзья» (Фрукты) |
| 2-я неделя | Сказка «Чиполлино и его друзья» (Овощи) |
| 3-я неделя | «Путешествие кленового листочка» (Осень) |
| 4-я неделя | «Лягушка-путешественница» (Перелетные птицы) |
| **Ноябрь**  1-я неделя | «Страна, в которой я живу» (Россия - Родина моя!) |
| 2-я неделя | «Мир игры» (Мои любимые игрушки) |
| 3-я неделя | «Мои домашние друзья» (Домашние животные и их детеныши) |
| 4-я неделя | «Путешествие по лесу. Подготовка к зиме» (Дикие животные) |
| **Декабрь**  1-я неделя | «Здравствуй, гостья Зима!» (Признаки зимы) |
| 2-я неделя | «Птичья кладовая» (Зимующие птицы) |
| **Январь**  3-я неделя | «Едем, плаваем, летаем» (Транспорт) |
| 4-я неделя | «Федорино горе» (Посуда) |
| 5-я неделя | «Домашний уют» (Мебель) |
| **Февраль**  1-я неделя | «Город мастеров» (Профессии), |
| 2-я неделя | «Мир технических чудес» (Бытовая техника) |
| 3-я неделя | «День защитника Отечества» (Виды и рода войск) |
| 4-я неделя | «Марья-искусница» (Обувь, одежда, головные уборы) |
| **Март**  1-я неделя | «Самая красивая мамочка моя»(Мамин праздник) |
| 2-я неделя | «Весна идет, весне дорогу»(Признаки весны) |
| 3-я неделя | «Эти забавные животные» (Животный мир морей и океанов) |
| 4-я неделя | «Театральный сундучок» (Волшебный мир театра) |
| **Апрель**  1-я неделя | «Приключения Светофорчика» ( Правила дорожного движения) |
| 2-я неделя | «Тайна третьей планеты» (Космос) |
| 3-я неделя | «Птицы прилетели, на крыльях весну принесли»  «Путешествие капельки» - открытое итоговое занятие |

**Измерения результатов образовательной практики осуществляется на основе мониторинга «Логомузыкальная пластика с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий/  показатель | Фамилия, имя ребенка | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  1.1  1.2  1.3 | Артикуляционная моторика: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие точности в выполнении артикуляционного движения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие переключаемости артикуляционного движения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие объёма выполнения артикуляционного движения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  2.1  2.2 | Речевое дыхание: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие силы речевого выдоха |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие направленности  речевого выдоха |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  3.1 | Звукопроизношение:  развитие правильного произношения всех групп звуков |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  4.1  4.2 | Моторная функция: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие общей моторики |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие мелкой моторики |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  5.1  5.2 | Музицирование: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие музыкального слуха |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие музыкального ритма |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  6.1 | Музыкально-ритмические движения:  развитие согласованности движения с музыкой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  7.1  7.2 | Сила: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие силы верхнего плечевого пояса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| развитие силы кистей рук |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  8.1 | Гибкость:  развитие гибкости |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Общий показатель: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценивания:

1. Артикуляционная моторика

Показатели:

1.1. развитие точности в выполнении артикуляционного движения

1.2. развитие переключаемости артикуляционного движения

1.3. развитие объёма выполнения артикуляционного движения

2. Речевое дыхание

Показатели:

2.1. развитие силы речевого выдоха

2.2. развитие направленности речевого выдоха

3. Звукопроизношение

Показатели:

3.1. развитие правильного произношения всех групп звуков

4. Моторная функция

Показатели:

4.1. развитие общей моторики

4.2. развитие мелкой моторики

5. Музицирование

Показатели:

5.1. развитие музыкального слуха

5.2. развитие музыкального ритма

6. Музыкально-ритмические движения

Показатели:

6.1. развитие согласованности движения с музыкой

7. Сила

Показатели:

7.1. развитие силы верхнего плечевого пояса

7.2. развитие силы кистей рук

8. Гибкость

Показатели:

8.1. развитие гибкости

Общий показатель - все показатели суммируются, и выводится средний балл по всем критериям оценивания ребенка.

Шкала оценивания: 0 балла – ребенок не может выполнить, помощь взрослого не принимает; 1 балл - ребенок выполняет частично, с помощью взрослого; 2 балла – ребенок выполняет самостоятельно.

Индивидуальная диагностика детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май), на начало и конец учебного года.

**Проблемы и трудности:**подбор дидактических пособий и материалов с учетом особенностей развития ребенка, индивидуальный подход к детям с учетом структурных частей и регламента занятия в целом, недостаточный уровень сформированности коммуникативных навыков детей в процессе взаимодействия в малой группе, паре.

**Рекомендации:**

- педагогическая практика может быть рекомендована для применения в группах комбинированного, общеразвивающего, компенсирующего вида, которые посещают воспитанники с проблемами развития речи,

- при выборе образовательного содержания учитывать индивидуальные проблемы развития ребенка,

- содержание практики, инструменты и механизмы мониторинга определяется перечнем специалистов, участвующих в образовательной практике.

**Литература**

**«Речевое развитие»**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников /-М.: АСТ, Астрель, 2010.-577с.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / - М .: АСТ, Астрель, 2006.-60с.
3. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. Практикум для логопедов и родителей / М.: Гном-Пресс, 1999.-48с.
4. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика / М.: Детство – Пресс, 2009.-829с.
5. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – СПб.: Детство – Пресс, 2009.-64с.
6. Новиковская О.А. Домашний логопед. Чистоговорки. Скороговорки. Пальчиковые игры. Стихи для развития речи / - М.: АСТ, Астрель -СПб, 2013.-96с.

**«Художественно-эстетическое развитие»**

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения, – Волгоград : Учитель, 2012. – 204 с.
2. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 144 с. – (Логопед в ДОУ).
3. Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.
4. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Подвижные игры: Учебно-методмческое пособие для педагогов ДОУ.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2013.-48с.
5. Трифонова О.Н. «Солнечная радуга»: музыкальная коррекция нарушения речи у детей с нотным приложением – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 317 с.

**«Физическое развитие»**

1. Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка для детей 5-7 лет.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-144с.
2. Картушина М.Ю. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет.- М.:ТЦ Сфера, 2012.-128с.
3. Кириллова Ю.А. Парциальная программа физического развития в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2017.-128 с.
4. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е., Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4- 7 лет: Методическое пособие.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.- 224 с.
5. Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушения осанки в ДОУ: Практическое пособие – Воронеж: ООО «Метода», 2013-144 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сакина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие.- СПб.: «Детство-пресс»,2003.- 352 с.

**Приложение**

**Тематические конспекты занятий (НОД) по логомузыкальной пластике   
 с детьми дошкольного возраста с ОНР.**

**Тема:** Сказка «Чиполлино и его друзья» (Фрукты)

**Игровой материал:** гимнастические коврики, индивидуальные зеркала, сюжетные картинки по теме «фрукты», «чудесный мешочек» с пластиковыми фруктами, музыкальное сопровождение и музыкальные инструменты.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы занятия** | **Ход занятия** |
| **1.Организационный момент** | Дети входят в зал, маршируют и садятся на стульчики. Специалисты приветствует детей.  *Педагог:* «Сегодня мы пригласили вас, чтобы познакомиться с друзьями Чиполлино - фруктами».  - А какие вы знаете фрукты? (дети перечисляют)  -А вы знаете, чем полезны фрукты для нашего здоровья?  (витаминами и микроэлементами) |
| **2. Дыхательная гимнастика** | Вдох носом - повернуть голову влево. Увидели очень большое яблоко. Выдох ртом с произношением звука 0-0-0. Повернуть голову направо. Какая огромная груша! Вдох носом, выдох ртом. |
| **3. Артикуляционная гимнастика.** | 1. ***«Щечки-яблочки»***. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.  2. ***«Спрячем сливу за щеку»***. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.  3. ***«Круглая виноградинка»***. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.  4. ***«Банан»***. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.  5. ***«Язычок пролезает через щель в заборе в сад»***. «Широкий» язык с силой протискивается между зубами.  6. ***«Колья забора острые — вот такие»***. Показать «острый» язык. По очереди высовывать то «широкий», то «узкий» язык.  7. ***«Язычок-листок прикрыл яблочка бочок»***. Поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу.  8. ***«Качели в саду»***. В саду мы увидели качели.  На качелях я качаюсь  Вверх — вниз, вверх — вниз.  Поднимаюсь, опускаюсь  Вверх — вниз, вверх — вниз.  Поднимать язык вверх и опускать вниз, высунув его изо рта.  9. ***«Чашечка для сока»***. Сделать из языка «чашечку». «В Машину чашечку я  налью апельсиновый сок, в Колину — яблочный, в Димину — сливовый.  Какой сок налить тебе, Саша?» |
| **4.Чистоговорки** | ДУ – ДУ – ДУ - мы работаем в саду  ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады  УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ - поспевают фрукты  АД – АД – АД - вот фруктовый сад  ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник  ТИ – ТИ – ТИ - будет яблонька расти  УШИ – УШИ – УШИ - поспевают груши  УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш  ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспевает вишня  УСТ – УСТ – УСТ - облепихи куст  АДА – АДА – АДА – гроздья винограда  ИВУ – ИВУ – ИВУ - собираем сливу  ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы  ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок  РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье  ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины  ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ - фрукты для здоровья |
| **5. Пальчиковая гимнастика** | **«Фрукты»**  На базар ходили мы, Много груш там и хурмы, Есть лимоны, апельсины, Дыни, сливы, мандарины, Но купили мы арбуз –  Это самый вкусный груз!   *(Соединение пальцев подушечками, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; При этом ладони не соприкасаются. -мизинцы, -безымянные, -средние, -указательные -большие, -пальцы сжимаются в кулак, а большой отводится вверх)* |
| **6. Вокальное музицирование**  **Музыкально-ритмическая игра** | **«Приветствие»**  Музыкальный материал: попевка на материале имен, строится на тоническом трезвучии.  *Педагог:* «Поздороваемся, споем: здрав-ствуй-те!». Педагог показывает «лесенку» правой рукой или перемещает руки по схеме: голова, плечи, туловище.  «А теперь поздороваемся ручками и ножками» (отхлопывает и протопывает ритмическую структуру слова). Дети выполняют все действия по образцу.  Затем педагог обращается к каждому ребенку: «Ты кто?» (пропевает на двух нотах и прохлопывает слоговую структуру слов).*Дети:* «Ва-ся, Ка-тя и т. д.» (также поют и хлопают).  **Игра «Музыкальный ежик»**  Цель: воспроизведение ребенком ритмического рисунка с помощью хлопков или детских музыкальных инструментов (барабан, бубен).  Воспитатель. Не приходилось ли вам встречать музыкальных ежиков? Например, таких, которые играют на барабане?  С барабаном ходит ежик.Бум-бум-бум!  Целый день играет ежик:Бум-бум-бум!  С барабаном за плечами...Бум-бум-бум!  Ежик в сад забрел случайно.Бум-бум-бум!  Очень яблоки любил он.Бум-бум-бум!  Барабан в саду забыл он.Бум-бум-бум!  Ночью яблоки срывались:Бум-бум-бум!  И об землю ударялись:Бум-бум-бум!  (Дети озвучивают падение яблок мягкими хлопками; бубном и т.п. Игра повторяется с музыкальным оформлением.) |
| **7.Тематическая гимнастика** | **«Яблонька в саду»**  1 упр. «Осеннее дерево». И.п.- осн.ст.1-подняться на носки, поднимая руки вверх; 2- опуститься в и.п. Повторить -8 раз  2 упр. «Яблони здороваются». И.п.- ноги на ширине плеч, руки вверху. 1-2- наклон в сторону; 3-4- в другу сторону и вернуться в и.п. Повторить 6 раз.  3 упр. «Разноцветные листья». И.п.- осн.ст., руки на поясе. 1-8-вытянуть руки вперед ладонями, поворот кистей тыльной стороной и ладошкой вверх по очереди. Повторить 3 раза.  4 упр. «Листопад». И.п.- осн.ст., руки вверху. 1-8 плавно вращая кистями рук сверху -вниз опустить ладони на пол и сесть на корточки. Повторить 6 раз.  5 упр. «Радуемся осени». И.п.-ноги свободной дорожкой, руки на поясе. 1-10 прыжки разными вариантами движений на усмотрение детей. Повторить 3-4 раза.  6 упр. «Шуршание листьев». И.п.- осн.ст., руки на поясе. 1-вдох; 2-выдох. В это время смена попеременно правой и левой пятки (отрывание их от пола) со звуком ш-ш-ш-ш… на выдох. Повторить 4 раза. |
| **8.Игропластика** | Специальные упражнения для развития силы мышц:  - упор, лежа прогнувшись «змея» греется на камешке в саду;  - лежа на спине, руки вверх – принять группировку «ёжик уснул под яблонькой». |
| **9.Релаксация** | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:  - потряхивание кистями рук «капельки дождя падают на листья»;  - сед, руки за спину «собрали большой урожай- тяжело  нести корзину с фруктами»;  - расслабление рук с выдохом «устали». |
| **10. Заключительная обобщающая часть занятия** | Педагог:  - Ребята, скажите, о какой теме мы вели разговор?  - Что вам больше всего запомнилось и понравилось?  - Все ли игровые задания было легко выполнять?  - Что бы вы желали узнать еще больше по данной теме? |

**Тема:** «Птичья кладовая» (Зимующие птицы)

**Игровой материал:** гимнастические коврики, индивидуальные зеркала, сюжетные картинки и атрибуты по теме «зимующие птицы», музыкальные инструменты и музыкальное сопровождение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы занятия** | **Ход занятия** |
| **1.Организационный момент** | Дети входят в зал, маршируют и садятся на стульчики. Специалисты приветствуют детей.  *Педагог:*  -Какое сейчас время года? (Ответы детей).  - Каких зимующих птиц вы знаете, перечислите? (Ответы детей).  - Найдите данных птиц на картинках, принесите и прикрепите их на мольберт (по залу в хаотичном порядке лежат дидактические картинки по теме). Дети садятся на стульчики. |
| **2. Дыхательная гимнастика** | ***«Синичка, лети!»*** Техника выполнения: воздух набирать через нос; плечи не поднимать; выдох должен быть длительным и плавным; необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки.  **Упражнения для мышц шеи *«Сонная сова».***Опустить голову вниз. Почувствовать напряжение мышц шеи сзади.  ***«Сова проснулась и вертит головой».***Повороты головы влево—вправо. |
| **3. Артикуляционная гимнастика.** | **Упражнение для жевательно - артикуляционных мышц**  ***«Голодные птенчики».***Максимально широко открывать рот (язык лежит на дне ротовой полости, кончик упирается в нижние зубы) произносить слоги: «Ам-ам-ам-ам-ам».  **4.Упражнение для губ и щек**  ***«Клювы разных птиц».***Медленно всасывать щеки в зазор между зубами. Губы плотно сомкнуты и вытянуты вперед.  **5.Упражнение для языка.**  ***«Птенчики ждут пищу».***Сделать из языка «чашечку» и удерживать ее под счет до «шести».    ***«Очень вкусная пища!»***Присасывать «широкий» язык к нёбу, тем произносить звук *а.*  ***«Клест».***Вытянуть язык и свернуть его трубочкой, удерживать под счет до «шести—восьми».    ***«Дятел»***. Поднять язык за верхние зубы и постучать, произнося: «Тдд-т, тдд-тдд». |
| **4.Чистоговорки** | ОКА – ОКА – ОКА – шумная сорока  ОНА – ОНА - ОНА – любопытная ворона  ОНЫ – ОНЫ – ОНЫ – прилетели три вороны  ОНА – ОНА – ОНА – каркает ворона  ИЦЫ – ИЦЫ – ИЦЫ - пестрые синицы  БЬИ – БЬИ – БЬИ – расшумелись воробьи  БЕЙ – БЕЙ – БЕЙ – шустрый воробей  ОКА – ОКА – ОКА - корм нашла сорока  БЬИ – БЬИ – БЬИ - скачут воробьи  БЕЙ – БЕЙ – БЕЙ – стая серых голубей  РИ – РИ – РИ - прилетели снегири  РЕЙ – РЕЙ – РЕЙ - очень много снегирей  ТЕЛИ – ТЕЛИ – ТЕЛИ - прилетели свиристели  ВА – ВА – ВА – глазастая сова  НЕ – НЕ – НЕ – дятел на сосне  УШКИ – УШКИ – УШКИ – птицы у кормушки  АТЬ – АТЬ – АТЬ – птицам надо помогать  ИТЬ – ИТЬ – ИТЬ – птичек можем мы кормить |
| **5. Пальчиковая гимнастика** | **«Зимующие птицы»**  Прилетайте, птички! Сала дам синичке. Приготовлю крошки Хлебушка немножко.  Эти крошки – голубям, Эти крошки – воробьям. Галки да вороны, Ешьте макароны! *(«зовущие» движения пальцев 4 раза-«режущие» движения одной ладони по другой пальцы щепоткой – «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью то же – левой рукой тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)* |
| **6. Инструментальное музицирование**  **Музыкально-ритмическая игра** | **«Телеграф»**  Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.  **«Танцевальная композиция»**  Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.  Ход игры:  Дети делятся на три группы. Им дают прослушать три произведения: вальс, полька, марш. Участники игры должны придумать танцевальные движения к своей  мелодии и продемонстрировать танец.  Ребята должны учитывать ритм и темп танца. |
| **7.Тематическая гимнастика** | **«Мы – веселые птички»**   1. И.п.- осн.ст.1- опустить подбородок на грудь- выдох; 2- поднять голову вверх – вдох Повторить 6 раз 2. И.п. – осн.ст. 1- отвести локти назад со сведением лопаток – вдох; 2- и.п.- выдох. Повторить 8 раз. 3. И.п. – ноги на ширине плеч, руки вверху. 1- наклон вперёд, коснуться руками пола – выдох; 2 – и.п.- вдох. Повторить 6 раз 4. И.п.- осн. ст., руки на поясе. 1- отставить ногу вперёд на носок; 2- поднять её вверх; 3- опустить на носок; 4- в и.п. То же другой ногой. Повторить 3-4 раза. 5. И.п. – ноги на ширине плеч, руки в стороны. 1- поворот вправо, руки за спину – выдох; 2- и.п. – то же в др. сторону. Повторить 6 раз. 6. И.п. – стоя на коленях, руки на поясе. 1- сесть на пятки – выдох; 2 – и.п. – вдох. Повторить 6-8 раз. 7. И.п. – осн. ст. , руки на поясе. 1- руки к плечам; 2- руки вверх; 3- к плечам; 4- в и.п. Повторить 3-4 раза 8. И.п. осн. ст. Прыжки 10 раз на двух ногах,на месте в чередовании с ходьбой. Повторить 3-4 раза. |
| **8.Игропластика** | изобразить «галку», «снегиря», «синичку», «воробья» при помощи творческого двигательного показа. |
| **9.Релаксация** | Упражнения на расслабление «Легкий полет»  - И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища.  Поднять руки вверх, затем медленно опустить вниз. |
| **10. Заключительная обобщающая часть занятия** | Педагог:  - Ребята, скажите, о какой теме мы вели разговор?  - Что вам больше всего запомнилось и понравилось?  - Все ли игровые задания было легко выполнять?  - Что бы вы желали узнать еще больше по данной теме? |

**Тема:** **«Самая красивая мамочка моя»**

**Игровой материал:** гимнастические коврики, индивидуальные зеркала, сюжетные картинки и атрибуты по теме «8 марта», музыкальное сопровождение и музыкальные инструменты.

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы занятия** | **Ход занятия** |
| **1.Организационный момент** | Дети входят в зал, маршируют и останавливаются радом со стульчиками. Специалисты приветствуют детей.  *Педагог:*  - Мы сегодня с вами поговорим о празднике и все, что с ним связано - «День 8 марта. Женский праздник».  - Дети, а вы будите поздравлять вашу маму, бабушек, сестренок?  - Ребята, а каким образом вы будите это делать, расскажите? (Ответы детей). |
| **2. Дыхательная гимнастика** | **«Водичка, водичка умой мое личико».**  Вдох, на выдохе дети произносят звук «С». Повтор. 3 раза*.* |
| **3. Артикуляционная гимнастика.** | **Массаж биологически активных точек лица *«Наша доченька проснулась».***  Наша доченька проснулась – *кулачками трем глаза*  Ручкой вправо потянулась *– поглаживают лоб от середины к ушам*  Ручкой влево потянулась *– поглаживают брови*  Солнцу нежно улыбнулась – *гладят от уголков рта к ушам.*  А потом ладошкой пошлепала немножко – *хлопают себя по щекам*.  Ай да, доченька, краса! До чего же хороша! – *хлопают в ладоши*.  **Упражнения для жевательно- артикуляционных мышц *«Жуем орехи».*** Имитация жевания.  **Упражнения для щек и губ:**  ***Малыш отказывается пить горячее молоко.***Прижать губы к зубам и деснам верхней и нижней челюсти.  ***Малыш, захотел кушать.***Размыкать губы при закрытом и открытом рте, язык лежит на дне ротовой полости.  ***Конфетка.***Поочередно надуваем щеки.  ***Прощание.***Мгновенное смыкание губ с разрывом, «поцелуй».  **Упражнения для язычка:**  ***Мама испекла блинчики.***Положить «широкий» язык на нижнюю губу так, чтобы он краями касался углов рта. Удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии (под счет до «пяти—десяти»).  ***Мама испекла пирожки с разной начинкой.***Рот открыт, губы в улыбке. Положить «широкий» язык на нижнюю губу. Поднять и свернуть в трубочку язык — «пирожок с капустой». Поднять кончик языка за нижними зубами— «пирожок с брусникой».  ***Дразнилки.***Губы в улыбке, «широкий» язык на нижней губе. Произносить: «Пя-пя-пя, бя-бя-бя».  ***Маятник настенных часов.***Рот открыт, губы в улыбке. Поворачивать сильно высунутый язык направо и налево так, чтобы кончик языка касался уголков рта. Следить, чтобы язык не скользил по нижней губе и зубам.  ***Малыш сосет соску.***Сомкнутые губы вытянуть вперед хоботком и производить сосательные движения. |
| **4.Чистоговорки** | АРКИ-АРКИ-АРКИ- мамины подарки  ТЫ-ТЫ-ТЫ- дарят женщинам цветы  ОК-ОК-ОК- для мамочки цветок  УЛЯ-УЛЯ-УЛЯ- любимая бабуля  РЮ-РЮ-РЮ- цветок бабуле подарю  АТЬ-АТЬ-АТЬ- женщин надо защищать  УЛИ-УЛИ-УЛИ- праздник у бабули  РУ-РУ-РУ- я порадую сестру  АРКИ-АРКИ-АРКИ-для девочек подарки |
| **5. Пальчиковая гимнастика** | **«Мамин день»**  Много мам на белом свете,  *(разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи)*  Всех их очень любят дети!  Журналист и инженер,  *(поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке)* Повар, милиционер,  Швея, кондуктор и учитель,  Врач, парикмахер и строитель –  Мамы разные нужны,  *(сжимают обе ладошки в «замочек»)* Мамы разные важны!  *(разводят руки, поднимают ладошками вверх)*  или  **«Мама устала»**   У мамы на кухне есть множество дел:  *(сжимают – разжимают пальцы на обеих руках)*  В кастрюле большущей бульон закипел,  *(поочередно загибают пальцы на обеих руках одновременно)*  Котлеты поджарили в сковороде,  В креманки уже разлито желе,  В салатнице папин любимый салат,  А к чаю купила она мармелад.  Семью накормила  *(попеременно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь)*  И снова – дела:  Посуду помыть  *(делают круговые движения ладоней друг о друга)*  И прибрать со стола.  Но разве так можно?  *(пожимают плечами, руки с растопыренными*  *пальцами опущены вниз)*  Подумайте сами!  Давайте поможем заботливой маме!  *(делают жест руками от груди вперед)*  Посуду помыть  не составит труда,  *(потирают круговыми движениями ладони друг об друга)*  А мама приляжет – устала она.  *(сложенные вместе ладони подкладывают под щеку)*  С. Чешева |
| **6. Вокальное музицирование**  **Музыкально-ритмическая игра** | **«Месим, месим тесто»**  **Музыкальный материал:** попевка на двух звуках.  Дети стоят в кругу, пропевают на двух звуках слова, сопровождая их движениями.  Месим, месим тесто (выполняют разминание рук)  Есть в печи место (берутся за руки и сужают круг)  Испечем мы каравай (ладут руки на плечи соседей)  Переваливай, валяй! (покачиваются с ноги на ногу, не отпуская рук).  **Начинаем перепляс»** муз. М.Соснина  **Цель:** развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.  **Ход игры:**  Музыканты, веселей!         На проигрыш ритмичные хлопки  Барабанов не жалей!  Раз, два, три!  Три, два, раз!                     Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и  в обратном порядке.   Начинаем перепляс!            «Пружинка»  Начинаем перепляс!            Топают в ритм музыки  Собирайтесь, плясуны,  Бегемоты и слоны,   Зебры, ежики, еноты –         «Пружинка»  Все, кому плясать охота,  Все, кому плясать охота!      Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка. |
| **7.Тематическая гимнастика** | **«Полюбуйтесь, мамы, на нас – дошколят!»**   1. Фонетическая зарядка «Весна» Снова к нам пришла весна, сколько света и тепла! Тает снег, журчат ручьи, скачут в лужах воробьи. Слышен звонкий птичий крик: чик-чирик, чик- чирик.   И.п.- ноги врозь, руки внизу. 1- вдох носом; 2- дети на выдохе произносят: чик- чирик 2 раза. Повторить это два раза.   1. «Мы сильные». И.п. – осн. ст., руки к плечам, кисти сжаты в кулаки. 1,2- с силой руки вверх, разжимая кулаки, подняться на носки, вдох; 3-4- и.п., выдох. Повторить 6-8 раз. 2. «Мы ловкие». И.п.- стоя, ноги врозь. 1,2-руки рывком дважды назад, вдох; 3,4- то же с поворотом туловища, руки ниже плеча, ладони вверх, выдох. То же влево. Повторить 3-4 раза. 3. «Наклоны в стороны». И.п.- стоя на коленях, руки на поясе. 1,2- наклониться вправо; 3,4- и.п. То же влево. Повторить 3-4 раза. 4. «Шалаш». И.п.- упор на коленях. 1,2- выпрямить ноги, переходя на носки, не сгибая руки, выгнуть спину. 3,4- и.п. Повторить 6-8 раз. 5. «Сложись в комочек». И.п.- лёжа на спине, руки в стороны, ладони вверх, вдох. 1,2- согнуть ноги в коленях, обхватить голени руками, голову приполнять, выдох; 3,4- и.п., вдох. Повторить 6-8 раз. 6. «Попрыгай- повернись». И.п.- ноги вместе, руки на поясе. 1-3- прыжки на двух ногах, 4- повернуться прыжком на 360 градусов, то же выполнить влево (если затрудняются, то поворот на 120 градусов).Повторить 2 раза. 7. Ходьба на месте с выполнением дыхательных упражнений. |
| **8.Игропластика** | - «Мы маленькие» - из стойки носки вместе присесть на всей стопе, руки вперед и встать в И.п. Повторить 10 раз.  - «Клубочек» - поворот туловища из положения, лежа на спине, на правый и левый бок. Повторить 10 раз. |
| **9.Релаксация** | Упражнения на расслабление мышц «Шалтай - болтай». |
| **10. Заключительная обобщающая часть занятия** | Педагог:  - Ребята, скажите, о какой теме мы вели разговор?  - Что вам больше всего запомнилось и понравилось?  - Все ли игровые задания было легко выполнять?  - Что бы вы желали узнать еще больше по данной теме? |